

вая работа филолога-стиховеда»²⁷ оценивалась даже как «учебник ломоносовской системы стихосложения...».²⁸

Усвоение Тредиаковским ломоносовской системы версификации отразилось и на его трактовке вопросов народного стихосложения, в особенности — на суждениях о «тónической» природе фольклорного стиха.

Приняв трехсложные стопы, сделав уступки (но не до конца) в вопросе о применении ямба, он обнаруживает и трехсложные размеры и ямб в народном стихе. Теперь отождествление системы русского литературного стихосложения с фольклорным сказывается сильнее (хотя вместе с тем постоянно подчеркивается, что специфическим свойством народного стиха является отсутствие рифмы).

Уже в предисловии к «Аргениде» (1751) Тредиаковский называет в русских народных песнях все стопы, предложенные в 1739 году Ломоносовым для русской литературной версификации (и принятые Тредиаковским в «Способе к сложению российских стихов...», 1752). Автор предисловия пишет: «Простых наших людей песни... идут то Хореем, то Иамбом, то Анапестом, то Дактилем...».²⁹ В приведенной цитате отразились те принципиальные изменения во взглядах Тредиаковского на русскую версификацию, которые определили содержание его «Способа к сложению российских стихов...» 1752 года.

В статье «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» в народных песнях названы те же стопы и, кроме того, в сравнении с предисловием к «Аргениде» добавлены пиррихий и сочетания хорей с дактилем и ямба с анапестом.

В работе «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» в фольклорной поэзии названы «... хорей или трохей, иамб и пиррихий, дактиль и анапест».³⁰ Тут обозначены не все размеры, которые Тредиаковский находил в народном стихе. Основываясь на своих наблюдениях над народными песнями, он утверждал, что в «древнем стихотворении» названные размеры «особливо господствовали...».³¹ Вероятно, не названными здесь остались сочетания хорей с дактилем и ямба с анапестом, указанные в статье «Мнение о начале поэзии и стихов вообще». Следует

²⁷ Л. В. Пумпянский. Глава «Тредиаковский» в кн.: История русской литературы, т. III, стр. 228.

²⁸ Там же.

²⁹ В. К. Тредиаковский. Предупреждение от трудившегося в переводе. В кн.: Аргенида, повесть героическая, сочиненная Иоанном Барклаем, а с латинского на славено-российский переведенная и Митологическими изъяснениями умноженная от Василья Тредиаковскаго... т. I. СПб., 1751, стр. LXVI.

³⁰ Тредиаковский. Стихотворения, стр. 421.

³¹ Там же.